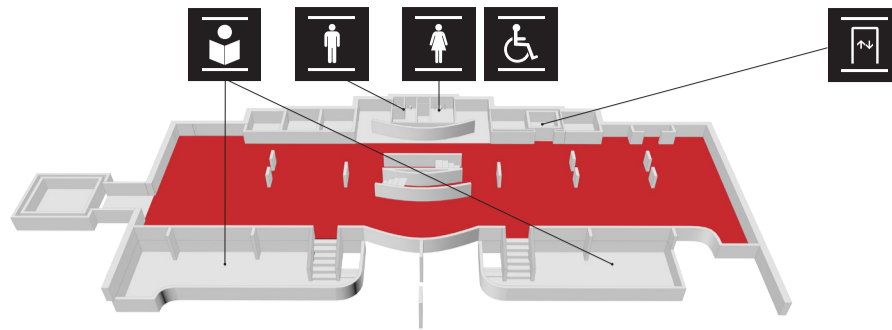


6

Contempler

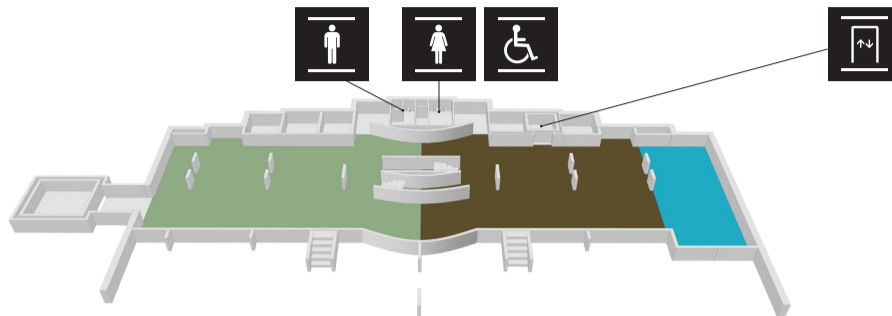


0 → 6 sauf pour le 3^e étage

Regard d'un amateur

5

S'émouvoir



0 → 6 sauf pour le 3^e étage

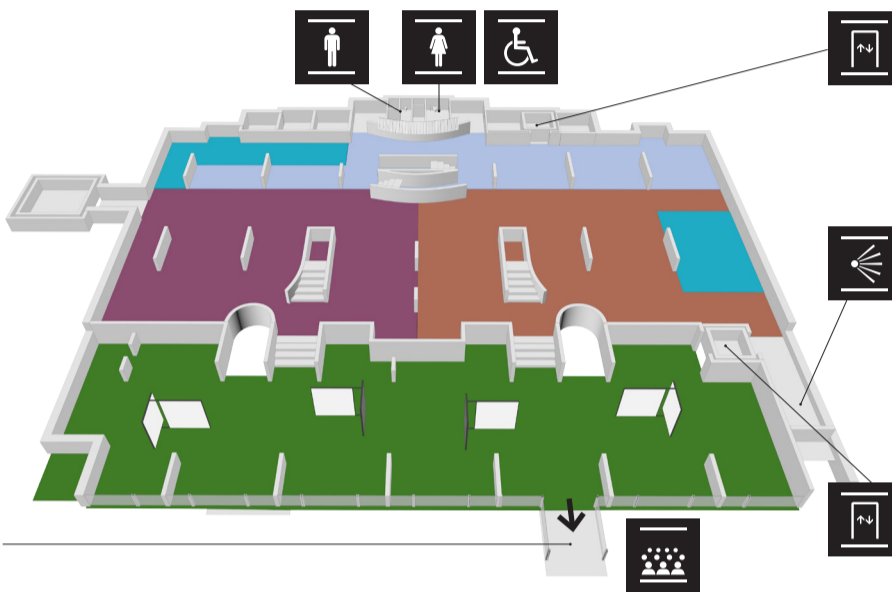
Art africain. Croyances et objets rituels
 Art populaire en Europe
 COLOUR LAB

4

3

S'émouvoir

Accès Exposition temporaire, Espace Meeùs & Auditorium du Monceau



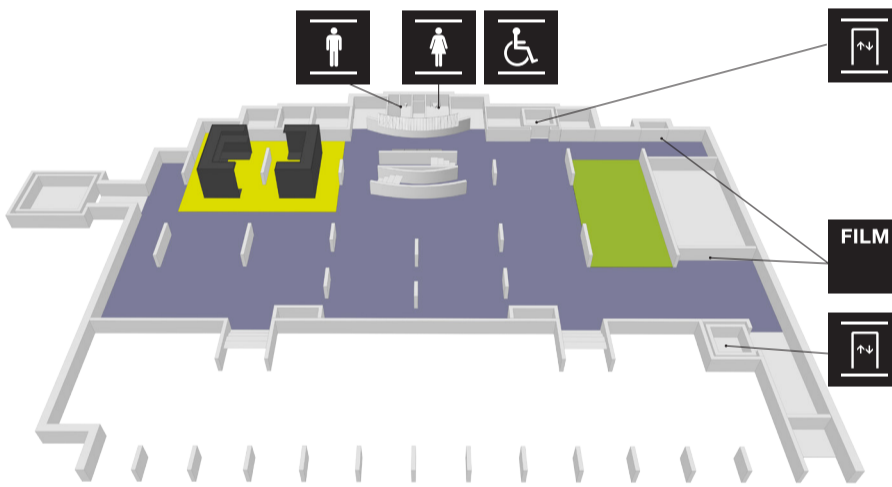
0 → 6 sauf pour le 3^e étage

PRINT LAB 3D LAB
 Histoire de la gravure. 15^e – 20^e siècle
 Moyen Âge & Temps modernes. Manifestations du sacré en Occident
 Antiquité : trois foyers de civilisations antiques
 Art moderne. La liberté créatrice

1 → 4 + Exposition temporaire via le 3^e étage

2

S'étonner
Se questionner
Transmettre



0 → 6 sauf pour le 3^e étage

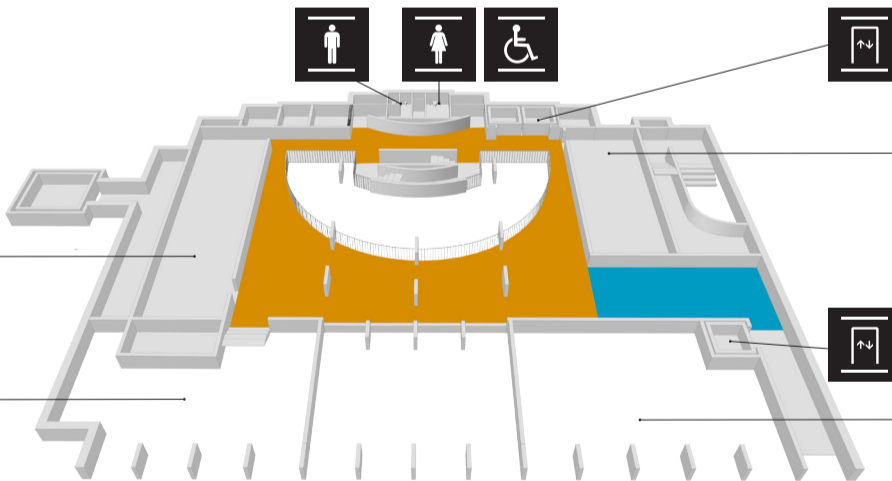
L'incroyable diversité du monde
 La passion des chercheurs
 Écrire & calculer

1 → 4 + Exposition temporaire via le 3^e étage

1

Bibliothèque

Laboratoire d'étude des œuvres d'art (Labart)



0 → 6 sauf pour le 3^e étage

Salle de séminaire
 Parcours d'une œuvre
 Petit cabinet d'histoires naturelles

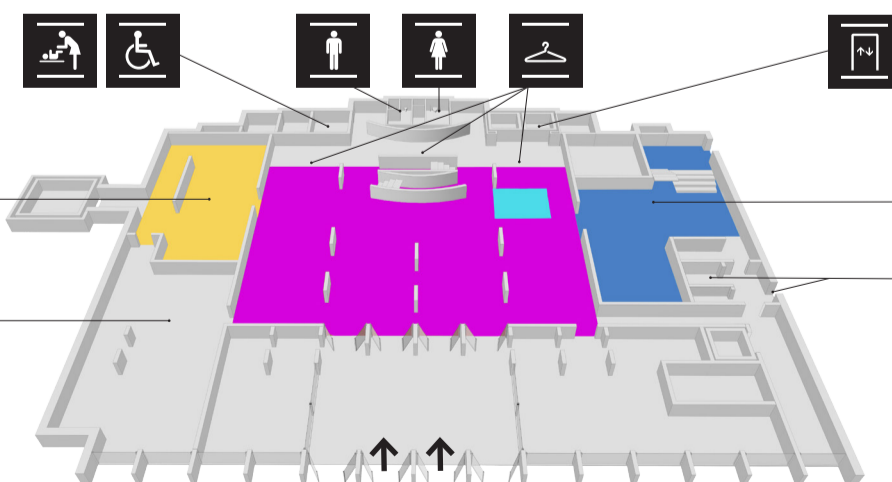
1 → 4 + Exposition temporaire via le 3^e étage

Atelier de restauration

0

La maison des amis : espace pique-nique & de détente

Atelier L



0 → 6 sauf pour le 3^e étage

Livre et art : Café • Boutique • Librairie du Musée L

Facilités du shop : toilettes et accès extérieur pour

Forum
 Informations & tickets

ENTRÉE



Ascenseur



Toilettes hommes



Table à langer



Point de vue



Auditorium



Facilités pour personne à mobilité réduite



Toilettes femmes



Vestiaire



Espace de lecture & de détente

Plan du musée

BIENVENUE chers visiteurs

Vous allez découvrir le Musée universitaire de Louvain. Le Musée L est votre musée: un espace de rencontres, d'expériences et de découvertes!

L'exposition permanente est organisée autour de **cinq grands élans** qui nous animent tout un chacun, de par le monde, depuis l'aube de l'Humanité. Au commencement, il y a l'émerveillement et l'admiration – **s'étonner**. De là, naît le désir de connaître et de comprendre – **se questionner**. Le troisième élan pousse au partage des savoirs, des façons de faire, des mémoires; il relie – **transmettre**. L'art emprunte encore d'autres chemins et ouvre des espaces de sensibilité nouvelle – **s'émerveiller**. Certaines œuvres enfin nous fascinent tellement qu'elles transforment l'appréciation en un regard méditatif – **contempler**.

Faites de belles découvertes tout au long de votre visite!

Le musée s'étend sur 8 niveaux dont 5 sont consacrés à l'EXPOSITION PERMANENTE (du 2^e au 6^e étage). L'EXPOSITION TEMPORAIRE est accessible par le 3^e étage et la passerelle.

Le bâtiment est l'œuvre de l'architecte belge André Jacqmain (1921 – 2014), construit en voiles de béton blanc coulé dans des coffrages en bois. Il est l'un des premiers bâtiments (1969-1975) à avoir été édifié à Louvain-la-Neuve au moment du transfert de l'Université. Il abrita la Bibliothèque des sciences et technologies jusqu'à sa transformation en musée. L'équipement originel fut créé par le designer belge Jules Wabbes (1919 – 1974): tables aux lignes courbes et épurées intégrées à la scénographie du musée, poignées de porte et luminaires.

ÉTAGE 1 CECI EST UN MUSÉE UNIVERSITAIRE

Parcours d'une œuvre
Petit cabinet d'histoires naturelles

LES CINQ ÉLANS:

ÉTAGE 2 S'ÉTONNER

L'incroyable diversité du monde

Cabinet de curiosités, un lieu d'émerveillement, d'étonnement. Objets hétéroclites, parfois mystérieux ou curieux, fruits de la nature et de la culture.
☞ Animaux empaillés, minéraux, coquillages, fossiles, masques africains, objets antiques, globes terrestres...

SE QUESTIONNER

La passion des chercheurs

De l'infiniment petit à l'infiniment grand, de l'Univers à l'humain, tout est matière à la découverte et à la recherche.
☞ Quelques grands chercheurs de l'Université catholique de Louvain – Diverses collections issues du patrimoine scientifique de l'Université : collection d'anthropologie clinique, instruments d'observation et de mesure, collections d'entomologie, de géologie, de paléontologie et d'archéologie.

TRANSMETTRE

Écrire & calculer

Deux inventions pour formaliser et transmettre les connaissances.
☞ Écritures de différentes époques et régions du monde pour illustrer et comprendre l'évolution graphique et la diversité de contenus et de supports – Instruments de calcul, manuels et mécaniques, antérieurs à l'électricité.

ÉTAGE 3 S'ÉMOUVOIR

Art moderne. La liberté créatrice

Art du 20^e siècle. Un moment intense d'expression subjective et de recherche plastique.
☞ Des œuvres de Mig Quinet, Walter Leblanc, Jo Delahaut, Pierre Alechinsky, Erró, Gertrude O'Brady... De l'abstraction à la Figuration narrative en passant par la peinture naïve, l'art brut et le surréalisme.

ÉTAGE 4 S'ÉMOUVOIR

Antiquité: trois foyers de civilisations antiques

Circulation des idées, des formes, des techniques et des croyances en Méditerranée, au Proche-Orient et en Égypte ancienne.
☞ Vases en verre et en céramique, objets funéraires et votifs, moulages en plâtre...

Moyen Âge & Temps modernes. Manifestations du sacré en Occident

Des témoignages des arts et des œuvres inspirés par la foi chrétienne, en Occident, durant plus de mille ans. Avec un accent tout particulier sur les arts gothique, renaissant et baroque.

☞ Retables, peintures, sculptures et mobiliers d'église déclinent les thèmes de la naissance et de la passion du Christ, d'autres passages de la Bible et de la vie des saintes et des saints.

Histoire de la gravure. 15^e – 20^e siècle

Une histoire des grands courants stylistiques découverte à travers la gravure.
☞ Présentation chronologique d'estampes de grands noms tels que Dürer, Rembrandt, Goya, Pissarro, Picasso, Miró...

PRINT LAB

☞ Toucher, jouer, comprendre. La gravure.

3D LAB

☞ Toucher, jouer, comprendre. La sculpture.

ÉTAGE 5 S'ÉMOUVOIR

Art populaire en Europe

Présentation d'objets (19^e – 20^e siècle) supports d'expression de la foi au quotidien.

☞ Bouteilles-calvaire, reliquaires, boîtes à image, images de piété, peintures sous-verre, ex-voto et médailles.

Art africain. Croyances et objets rituels

Ensemble d'objets (fin 19^e – début 20^e siècle) d'art africain, expressions du sacré et de l'invisible.

☞ Statuettes magiques, objets de divination, de guérison ou habités par des forces vitales, masques rituels et emblèmes du pouvoir. Ensemble provenant de la République démocratique du Congo, du Nigeria et du Burkina Faso.

COLOUR LAB

☞ Toucher, jouer, comprendre. La couleur.

ÉTAGE 6 CONTEMPLER

Regard d'un amateur

Collection du Dr Charles Delsemme constituée comme un « ensemble voulu » où les œuvres dialoguent entre elles.

☞ Galerie de têtes, dessin de Dodeigne dialoguant avec une statue d'Athéna, peintures de Magritte, de Delvaux présentées aux côtés de statuettes d'ici et d'ailleurs...

