



Musée universitaire de Louvain

Mercredi 21 juin 2017

## Développement régional UCL

### Musée L, le musée de l'UCL où s'allient collections scientifiques et œuvres d'art en dialogue, pour des émotions inédites

Le nouveau musée de l'UCL, le Musée L, ouvrira le 18 novembre 2017 dans un bâtiment exceptionnel, signal architectural de Louvain-la-Neuve, imaginé par l'architecte Jacqmain. Après deux ans et demi de travaux de rénovation, l'UCL ouvrira le tout premier musée universitaire de Belgique de grande envergure, soit + de 3830 m<sup>2</sup> accessibles au grand public. **Ses spécificités ?** Les dialogues qui seront insufflés entre les collections artistiques et scientifiques uniques de l'UCL et 3 labs (laboratoires) où le public pourra explorer les œuvres par des approches matérielles et techniques. Les futurs espaces du musée répondent à une volonté : devenir une « maison d'hôtes », un lieu accueillant et ouvert à tous. Pour sa première exposition, le Musée L accueillera l'artiste engagé dans les réalités humaines, **Barthélémy Togu**.

#### Pourquoi un nouveau musée ?

L'ancien bâtiment du musée était devenu trop petit et sa présence peu marquée dans la ville. A contrario, le nouveau lieu du musée de l'UCL, l'ancienne bibliothèque des sciences et technologies, a une présence très forte, c'est l'emblème de l'UCL à Louvain-la-Neuve, une réalisation de l'architecte André Jacqmain meublée et agencée par le designer Jules Wabbes (dont le mobilier est en partie réintégré). Le nouvel espace permet de **déployer plus largement les collections de l'UCL** et de les faire apprécier du plus grand nombre, grâce à une meilleure **visibilité** et un **important travail muséographique**.

Les lieux ont été rénovés par les **architectes de l'UCL**, qui ont visé principalement à améliorer la lisibilité des espaces intérieurs et à l'apport de lumière naturelle tout en veillant à l'accueil des publics (shop, espaces pédagogiques, auditorium...).

**Un musée universitaire qui donne largement accès à ses collections au grand public.** Ce n'est pas anodin que l'UCL soit la première université belge à ouvrir un musée de plus de 5000 m<sup>2</sup> : **l'UCL est une université de culture, notamment depuis la création de sa résidence d'artiste en 2004 et de sa mineure (cours à option) en culture et création.** Par ailleurs, l'UCL possède sa propre saison culturelle et propose chaque année au grand public de nombreuses activités culturelles ; expositions, concerts, spectacles de danse, et encore bien d'autres.

#### Pourquoi le Musée L ?

Musée L pour **Musée universitaire de Louvain**. Ce nom affirme un héritage universitaire vivant et une histoire commune avec la KULeuven. L pour Louvain, pour insister sur la « **marque Louvain** », emblème de l'UCL depuis 1425. Le L exprime aussi par sa forme en équerre la solidité, l'ancrage et également une grande **ouverture en « aile »** ; il décloisonne, comme le principe des dialogues entre les œuvres. Deux dimensions nécessaires et complémentaires que l'art dynamise.

### Quelles spécificités ? Quelles collections ?

Les collections du musée sont issues des professeurs de l'UCL et d'importantes donations privées. S'y côtoient des œuvres d'art (Rembrandt, Goya, Picasso, Magritte, Alechinsky,...), des spécimens d'histoire naturelle, des objets archéologiques et ethnographiques ou encore des machines et inventions à vocation scientifique.

Le Musée L possède **3 spécificités** dans son ADN :

- **le dialogue entre les œuvres**, soit un **bavardage inattendu entre une sculpture du Moyen Âge et un bouddha**, entre une **œuvre gravée de Picasso et un masque africain**, entre **des écritures antiques face à des machines à calculer**... Ces œuvres parlent toutes les langues, toutes les époques, toutes les cultures et toutes les techniques. Toutes expriment l'incroyable force d'invention et de création de l'être humain, qui animent chaque homme et femme ;
- **sa nature universitaire** : le musée accueillera notamment les **collections scientifiques et didactiques** de l'UCL, des œuvres **qui racontent l'histoire de l'université**. A l'époque où les étudiants n'avaient pas de tablette pour apprendre, les professeurs ont rassemblés des collections... pour pouvoir enseigner. C'est l'une des raisons de la diversité des œuvres du Musée L, à l'image des matières enseignées à l'UCL ;
- **ses 3 « labs »**, des **laboratoires d'expérimentation** où les visiteurs pourront toucher, palper les collections ; faire l'expérience de la gravure ; reproduire des moulages ; repenser les œuvres en 3D et en couleurs ; soit susciter des émotions inédites, jouer, créer.

Le **parcours** dans le musée est conçu comme une exploration de ce qui pousse l'homme à inventer. Le visiteur découvre les collections à travers **5 thèmes** :

- **S'étonner** : le parcours débute par un foisonnement d'objets prélevés dans toutes les collections, sans ordre apparent. Un grand **cabinet de curiosités** révélant l'incroyable diversité du monde
- **Se questionner** : passé l'étonnement, il sera question de comprendre le monde. La seconde étape présente la **passion des chercheurs** à travers l'histoire de l'UCL (films, archives, instruments scientifiques à l'appui)
- **Transmettre** : manuscrits précieux, objets archéologiques... la troisième étape montre ces outils qui ont permis de diffuser les connaissances, sous le thème « écrire et calculer »
- **S'émouvoir** : le quatrième espace, le plus grand, est dédié à la **rencontre avec l'art**. Les œuvres et objets d'art traversent toutes les cultures et les époques, de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle
- **Contempler** : le parcours se termine par le regard d'un amateur. Celui du Dr Charles Delsemme dont la collection invite à la contemplation.

Quant à la **scénographie** du futur musée, elle a été conçue par l'agence spécialisée *Kinkorn* (Pays-Bas), qui a, par ailleurs, déjà signé des éléments scénographiques du Musée Catharijne Convent (Utrecht) et du **MAS (Anvers)**. **Le mot d'ordre** : respect et mise en valeur de l'architecture par la sobriété des mobiliers et mise en lumière de grande qualité. **Vitrines, socles et graphisme** sont le fruit du travail de la société Potteau, qui est également responsable de la scénographie du Musée royal de l'Afrique centrale dont le chantier est en cours.

**Pour sa première exposition**, le Musée L accueillera l'**artiste Barthélémy Toguo** (né en 1967, au Cameroun). Profondément engagé, le travail de Barthélémy Toguo reflète la situation actuelle d'événements d'actualité, en particulier, les migrations et les changements climatiques. L'exposition s'adressera à tous les publics. Elle permettra, ainsi à la programmation qui y sera liée (tables-ronde, visites, conférences, workshops,...) de créer des liens entre les disciplines artistiques et d'autres domaines, objets de recherche et d'enseignement à l'UCL, en particulier scientifiques ; de « donner à penser » et d'être une « caisse de résonance » des idées et solutions aux problématiques qui agitent notre société ; d'être un lieu de débat et de rencontre avec l'autre.

### Un financement public/privé/mécénat

Le **financement** du futur musée est **unique** puisqu'il s'agit d'un **partenariat public/privé/mécénat : une université, des institutions publiques et des mécènes (entreprises et privés)**. Concrètement, la grande majorité du financement est assuré par le mécénat, l'UCL met à disposition l'un de ses bâtiments phare, et les subsides des pouvoirs publics viennent compléter le financement. Au total, **le futur musée de l'UCL coûtera 10,4 millions d'€**, soit 7,4 millions pour la rénovation du bâtiment, 2,3 millions pour la scénographie et près d'0,7 million pour le réaménagement des abords du musée.

L'augmentation des collections est également assurée grâce à la générosité de mécènes qui offrent leurs œuvres à l'université : en 40 ans, **le musée de l'UCL est ainsi passé d'environ 4 000 à + de 32 000 œuvres aujourd'hui**.

### Calendrier

- **mai 2015** : début des travaux de rénovation du futur musée de l'UCL
- **mai 2017** : ouverture de Livre et art, café, boutique, librairie du Musée L
- **juin 2017** : déménagement et mise en place des œuvres dans les espaces d'exposition permanente
- **juillet à septembre 2017** : graphisme du musée (notices, étiquettes,...) et mise en place du multimédia, films
- **octobre 2017** : installation de la première exposition temporaire
- **14 novembre 2017** : conférence de presse + inauguration VIP du Musée L
- **18 novembre 2017** : ouverture du musée au grand public

**Quelques chiffres.** Le Musée L, ce sont au total **5 828 m<sup>2</sup>** dont **2.580 m<sup>2</sup>** d'exposition (collections permanentes et expos temporaires) sur **6 étages**, **430 m<sup>2</sup>** de bureaux et ateliers, **1250 m<sup>2</sup>** d'espaces d'animation et accueil des publics, **1200 m<sup>2</sup>** de réserves. Soit **3830 m<sup>2</sup>** accessibles au grand public. C'est aussi **1** centre de documentation, **32 000** œuvres, **5** espaces thématiques, **3** Labs. Pour un coût total de **10,4** millions d'€. En termes d'économie d'énergie, l'UCL gagnera une puissance de **125 KW** grâce à l'isolation de la toiture ; le remplacement des châssis feront gagner une puissance de **25 KW** ; et donc, au total, cela représente une économie de +/- **17 000 m<sup>3</sup>** de gaz par an.

**Pour le déménagement des œuvres sont prévus** : 800 caisses, transportées par 40 camions (trajets), déposées sur 180 palettes, enroulées de 5,4 km de film plastique.

### PERSONNES DE CONTACT (presse) :

Infos ? [www.museel.be](http://www.museel.be)

Sylvie De Dryver, attachée de presse du Musée L : 010 47 48 47 ; **0476 766 755**,

[sylvie.dedryver@uclouvain.be](mailto:sylvie.dedryver@uclouvain.be)

Isabelle Decoster, attachée de presse de l'UCL : 010 47 88 70 ou **0486 42 62 20**,

[isabelle.decoster@uclouvain.be](mailto:isabelle.decoster@uclouvain.be)

PR bureau CaracasCOM, 02 560 21 22, [info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)