

ART ET RECHERCHE A LEMPS

STAGE DE DESSIN LA LUMINOSITÉ DE L'OMBRE ART DE LA VALEUR, ART DE LA COULEUR (Semaine 04 : 29/07 > 04/08)

La luminosité de l'ombre

« Si la lumière solaire était unique et que l'on fût dans le vide absolu, c'est-à-dire en dehors de l'atmosphère et de tout objet environnant, il n'y aurait aucun reflet et tous les points d'une surface, situés dans l'ombre, seraient absolument noirs.

» Or, dans les conditions ordinaires, il n'en est pas ainsi; une ombre n'est jamais noire. Il y a donc des sources indirectes de lumière qui produisent ce que l'on nomme des reflets.

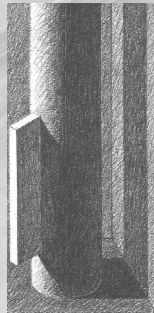
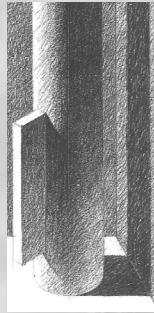
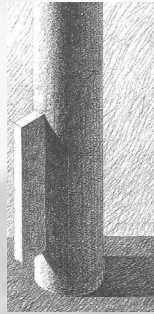
» Ces reflets peuvent provenir des causes les plus variées. Il serait impossible de tenir compte théoriquement de toutes ces causes. Les artistes seuls peuvent rendre, à la condition de les étudier d'après nature, les effets de lumière, des coloration, d'ombre ou de demi-teintes dus aux causes très multiples des reflets qui se présentent dans la nature...

» Disons de suite qu'il faut beaucoup étudier d'après nature et observer sans cesse les reflets que la lumière produit à la surface des corps sous peine d'exagérer et d'interpréter maladroitement ce que nous allons dire par la suite...» lors de ce quatrième stage à Lemps.

Traité...par J-J Pillet, op. cit.

Extrait du livre «Ombres et Lumières» de Jean-Paul Jungmann

Le séjour propose de visiter l'analyse des reflets atmosphériques terrestres et de proximité sous l'égide des informations contenues dans les cours de J-P Jungmann



PRESENTATION

Eric Van Overstraeten animera l'atelier de ce début de mois d'août 2018. Architecte urbaniste et professeur à la faculté d'architecture LOCI de l'UCL, il organise depuis plus de vingt ans les stages d'été dans le village de Lemps.

Professeur des ateliers d'architecture de master, il encadre également les cours de moyen d'expression (dessin) en master et en bac. Pendant les séjours de stage, il apporte sa contribution pédagogique par l'enseignement théorique mais également par le commentaire individualisé de chaque dessin exécuté.

La journée commence par l'exposé théorique et se termine par un débat autour de la production graphique.

Les étudiants inscrits à ce stage reçoivent plusieurs avantages suivant le niveau de leurs cursus.

Les étudiants de BAC 1 bénéficient d'une aide à la réussite par la mise en place d'une pédagogie appropriée et spécifique pour l'approche du dessin et la représentation graphique. Cette aide pédagogique individualisée offre à l'étudiant un retour sur les bases enseignées pendant la première année afin de l'aider dans la réussite du cours de moyen d'expression ou de conforter sa préparation pour le deuxième bloc annuel.

Pour les étudiants des trois années de bac, ce stage permet également d'approcher le chantier par la restauration de bâtiments du village, dans le respect profond du patrimoine.

Pour les étudiants de fin de bac et de master, les cours «In situ : Lemps» (LTARC1327 et LTARC2196) sont dispensés. Ces cours de 3 ECTS comportent deux phases : une encadrée pendant une semaine à Lemps, l'autre en autonomie. Pendant la semaine encadrée, l'étudiant sera amené à expertiser la luminosité de l'ombre par des cours théoriques ciblant l'étude des différents «reflets» entre autre par J-P Jungmann. Chaque cours théorique sera poursuivi, pendant le reste de la journée, par des exercices pratiques «In situ». Dans le contexte de Lemps et du paysage environnant, offrant la lumière, la matière et la profondeur de champ idéal pour cette expérimentation, l'étudiant représentera son ressenti sous l'égide de la partie théorique.

Après ce séjour à Lemps, et en autonomie, il produit au format A5 un dossier reprenant la synthèse de ses expérimentations qu'il confrontera à des références issues de l'histoire de l'art.

Pour tous, Lemps offre un cadre exceptionnel et convivial pour goûter en toute quiétude au plaisir du dessin.

