**Fiche projet exposition**

***Cloître du Couvent des Sœurs Noires***

***Espace dédié prioritairement à l’exposition de travaux photographiques***

**Mise en contexte :**

Situé intra-muros, l’ancien couvent des Sœurs Noires de Mons, dont l’origine remonte à 1485, est racheté cinq siècles plus tard par les FUCaM (Facultés Universitaires Catholiques de Mons), dans le but d’y établir un centre de formation continuée et de recherche (Les Ateliers).

Au fil du temps, la vocation culturelle de ce lieu patrimonial est affirmée, essentiellement par l’organisation de concerts (dans la chapelle) et d’expositions (dans le cloître).

La Cellule culture, dont les activités intègrent le campus de la chaussée de Binche et Les Ateliers, est créée en 2008. En 2011, les FUCaM fusionnent avec l’UCL pour devenir l’UCLouvain FUCaM Mons et, quelques années plus tard, l’institution s’investit notoirement dans le projet Mons, Capitale culturelle de l’Europe 2015.

Le projet initial des Ateliers est aujourd’hui confirmé et redéployé sous la direction du professeur Alain Vas, Vice-Recteur UCLouvain en Hainaut : il s’agit d’un lieu de diffusion d’activités d’enseignement et d’apprentissage tout au long de la vie ; de diffusion d’activités de recherche ; de relations entre les sites de l’UCLouvain en Hainaut et le tissu économique et social local ; de diffusion d’activités culturelles et de stimulation de la création culturelle.

Ce dernier point n’est pas périphérique, mais bien au cœur des missions de l’université.

C’est à l’occasion de ce nouvel élan que le cloître, lieu d’exposition, a été réaménagé (nouveaux panneaux d’accrochage, nouveaux éclairages) et que sa vocation a été précisée : il s’agira dorénavant d’un espace dédié prioritairement à l’exposition de travaux photographiques.

Un comité de pilotage (COPIL) a été créé - dont certaines assemblées, élargies, rassembleront dorénavant une série de partenaires locaux -, ainsi qu’un comité de sélection des propositions d’expositions. Ces propositions, émanant d’artistes ou de structures porteuses, seront soigneusement examinées sur dossier, et déboucheront, le cas échéant, sur un partenariat en vue de l’élaboration d’une exposition. C’est ce dossier que vous avez entre les mains.

Merci de le remplir avec soin, en étant suffisamment explicite mais en évitant les développements-fleuves.

Nous lui réserverons la plus grande attention.

Au plaisir de nos collaborations.

**Dossier remis par …………………………………………………………………………….. Le \_ \_ / \_ \_ / \_ \_ \_ \_**

A transmettre

**par courrier électronique** :

[ateliers-mons@uclouvain.be](mailto:ateliers-mons@uclouvain.be)

**1.** **Identification de l’organisation et/ou de la personne physique**

|  |  |
| --- | --- |
| Organisation et/ou personne physique |  |
| Nom, Prénom | |
| Adresse courrier :  e-mail : Tél. : | |
| **Partenaire(s) éventuel(s)** |  |
| Nom(s), Prénom(s) | Institution ou organisme |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **2. Description du projet**  *Décrivez votre projet, montrez-en la pertinence, précisez vos objectifs et vos motivations à organiser une exposition au sein des Ateliers des FUCaM.* |

**3. Publics concernés**

*Quel est ou quels sont les publics concernés par votre projet ? Dans quelle mesure peut-il toucher, voire impliquer, les étudiants universitaires, de l’enseignement supérieur, de l’enseignement secondaire ? En quoi votre projet touchera la population montoise, le grand public, les habitants de la région, le monde associatif et culturel de la région ?*

**4. Originalité**

*Pourriez-vous préciser l’originalité de votre projet ?*

**5. Période(s) souhaitée(s)**

*Donnez un calendrier précis avec trois options en fonction de vos préférences :*

*\* ………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*\* ………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*\* ………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*\* ………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*(Période totale, minimum 4 semaines et maximum 6 semaines)*

*Si nécessaire, justification de la période (par exemple en lien avec une commémoration).*

**6. Aspects logistiques**

*La production, l’installation et les assurances de l’exposition sont à charge de l’organisateur/artiste.*

*Un support logistique sera mis à disposition par les Ateliers des FUCaM pour le vernissage (jobistes, tables hautes,…).*

***Lieux souhaités :***

***- Cloître*  OUI NON**

***- Narthex*  OUI NON**

***- Chapelle*  OUI NON**

***- Salle 2*  OUI NON** (Salle généralement utilisée pour l’organisation de lunchs/cocktails dinatoires)

***Mise en œuvre :***

*\* Montage : ……….. jours*

*\* Démontage : ………. jours*

*\* Vernissage (date et horaire envisagés) : ………. jours*

***Envisagez-vous d’ouvrir l’espace durant le week-end ?***

*OUI NON*

*Si oui, horaire souhaité : ………………………………………………………………………………………*

***Commentaires éventuels :***